

Cuerdas al aire

La armonía tocada con fieles y conocidos acordes:

	Bm7	Amaj7	E7	%
TAB	2 3 4 4	0 2 2 2	0 0 1 2	0 0 1 2

(el cifrado refleja la especie completa del acorde, en vez del voicing específico)

Lo mismo que antes, pero aprovechando alguna cuerda al aire

(puede probarse no tocar nuevamente las cuerdas agudas, para mayor continuidad)

	Bm7	Amaj7	E7	%
TAB	0 3 4 4	0 0 2 2	0 0 1 2	0 0 7 9
			0 0 4 6	0 0 9 12

(El MI al aire es la 11na justa)

(El MI al aire es la 5ta justa y el SI al aire es la 9na mayor)

(El MI al aire es la raíz y el SI al aire es la 5ta justa)

Otras formas sencillas de tocar la armonía (todavía sin incorporar cuerdas al aire)

	Bm7	Amaj7	E7	%
TAB	7 7 7 7	5 5 6 7	4 5 4 6	4 5 4 6

Y ahora lo mismo que antes, pero liberando las dos cuerdas agudas

Chords: Bm7, Amaj7, E7, %

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
7	6	4	11	11	9	7	9
7	7	6	12	12	11	9	11

Si Bill Frisell lo hace, ¿por qué no probarlo? ☺

Chords: Bm7, Amaj7, E7, %

11	12	9	9	9	9
12	12	11	9	9	9

(ARM) (ARM) (ARM) (ARM)

